**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja** | **akad. god.** | 2023./2024. |
| **Naziv kolegija** | **Metodika nastave likovne kulture I** | **ECTS** | **3** |
| **Naziv studija** | **Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij za učitelje** |
| **Razina studija** | [ ]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [x]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [x]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [x]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[ ]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| [x]  VII. | [ ]  VIII. | [ ]  IX. |  |  |  |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [x]  DA[ ]  NE |
| **Opterećenje**  | 30 | **P** |  | **S** | 15 | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Sveučilište u Zadru – Novi kampus, Franje Tuđmana 24i, Zadar, 15-17.30 h, srijedom | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | hrvatski |
| **Početak nastave** | 4.10.2023. | **Završetak nastave** | 26.1.2024. |
| **Preduvjeti za upis** | / |
|  |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. art. Marina Đira |
| **E-mail** | mdira@unizd.hr | **Konzultacije** | 12-13 h, srijedom, soba br. 1 |
| **Izvođač kolegija** | izv. prof. dr. art. Marina Đira |
| **E-mail** | mdira@unizd.hr | **Konzultacije** | 12-13 h, srijedom, soba br. 1 |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [ ]  seminari i radionice | [x]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [x]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Studenti će:* prepoznati elemente likovnog jezika na primjerima umjetničkih djela i u vlastitim radovima
* se služiti različitim likovnim tehnikama
* istražiti razvojne faze dječjeg stvaralaštva
* istražiti načela i metode vizualno-likovnog odgoja i obrazovanja
* prepoznati darovitost i ispravno poticati kreativnost kod djece
* prepoznati negativne pojave u dječjem stvaralaštvu
 |
| **Ishodi učenja na razini programa** | Studenti će:* artikulirati i analizirati nastavni sat Likovne kulture prema propisanom nastavnom planu i programu za razrednu nastavu u osnovnoj školi
* opisati i primijeniti različite medije i tehnike likovne umjetnosti, te artikulirati nastavni sat Likovne kulture u osnovnoj školi
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [x]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [x]  pismeni ispit | [ ]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | * redovni dolasci na predavanja i vježbe (prema *Pravilniku o studijima i studiranju*, čl. 26)
* praktični rad na vježbama
 |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  |  |  |
| **Opis kolegija** | Kolegij je osmišljen kao prvi od triju jednosemestralanih kolegija vezanih za metodiku nastave Likovne kulture kojima se studente učiteljskog studija osposobljava za izvođenje nastave Likovne kulture u osnovnoj školi. Na kolegiju se studenti upoznaju sa samim nastavnim predmetom, njegovom poviješću i sadašnjom ulogom u sustavu formalnog odgoja i obrazovanja. Naglasak se stavlja na važnost Likovne kulture u kontekstu upoznavanja učenika s vizualnim jezikom, likovnim i vizualnim materijalima i tehnikama i umjetničkim djelima. U okviru kolegija se dalje istražuju faze dječjeg likovnog izraza s posebnim naglaskom na razdoblje razredne nastave, kreativnost u kontekstu Likovne kulture i njezine metodičke osobitosti. Prema kraju semestra analiziraju se predmetni kurikulum prema kojem se izvodi nastava Likovne kulture u osnovnoj školi, opisuje se planiranje godišnjih izvedbenih kurikuluma učitelja, tematsko planiranje, onda i okvirno koncipiranje nastavnih satova Likovne kulture.Predavanja su popraćena sadržajno povezanim metodičkim vježbama. Na njima studenti izvode vlastite likovne i vizualne radove različitim likovnim i vizualnim materijalima i tehnikama te analiziraju demonstrirane metodičke postupke i svoja likovna i vizualna rješenja. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **Predavanja**1. Uvodno predavanje
2. Povijest i današnja pozicija vizualno-likovnog odgoja i obrazovanja
3. Vizualni jezik u temeljima nastave Likovne kulture
4. Nastava Likovne kulture kao uvod u svijet likovnih i vizualnih umjetnosti
5. Nastava Likovne kulture i likovni i vizualni materijali i tehnike
6. Razvoj likovnog izražavanja u djece (I)
7. Razvoj likovnog izražavanja u djece (II)
8. O kreativnosti u nastavi Likovne kulture
9. Predmetni kurikulum nastave Likovne kulture i Likovne umjetnosti
10. Godišnje i tematsko planiranje nastave Likovne kulture
11. Struktura nastavnog sata Likovne kulture – ishodi
12. Struktura nastavnog sata Likovne kulture – motivi i poticaji
13. Struktura nastavnog sata Likovne kulture – likovni i vizualni materijali i tehnike
14. Struktura nastavnog sata Likovne kulture – nastavne metode
15. Terenska nastava

**Vježbe**1. Organizacija rada na vježbama
2. Prezentacija nastavnog sata Likovne kulture – 1. razred
3. Prezentacija nastavnog sata Likovne kulture – 1. razred
4. Prezentacija nastavnog sata Likovne kulture – 1. razred
5. Prezentacija nastavnog sata Likovne kulture – 1. razred
6. Prezentacija nastavnog sata Likovne kulture – 1. razred
7. Prezentacija nastavnog sata Likovne kulture – 1. razred
8. Prezentacija nastavnog sata Likovne kulture – 1. razred
9. Prezentacija nastavnog sata Likovne kulture – 1. razred
10. Prezentacija nastavnog sata Likovne kulture – 1. razred
11. Prezentacija nastavnog sata Likovne kulture – 1. razred
12. Prezentacija nastavnog sata Likovne kulture – 1. razred
13. Prezentacija nastavnog sata Likovne kulture – 1. razred
14. Prezentacija nastavnog sata Likovne kulture – 1. razred
15. Terenska nastava
 |
| **Obvezna literatura** | Damjanov, J. (1991). *Vizualni jezik i likovna umjetnost: uvod u likovno obrazovanje.* Zagreb: Školska knjiga.Grgurić, N., & Jakubin, M. (1996). *Vizualno-likovni odgoj i obrazovanje.* Zagreb: Educa.Huzjak, M. (2002). *Učimo gledati 1-4: priručnik likovne kulture za nastavnike razredne nastave.* Zagreb: Školska knjiga.Jakubin, M. (1999). *Likovni jezik i likovne tehnike.* Zagreb: Educa.*Odluka o donošenju kurikuluma za nastavni predmet Likovne kulture za osnovne škole i Likovne umjetnosti za gimnazije u Republici Hrvatskoj.* (NN, 7/2019).Tanay, E. R., & Kučina, V. (1995). *Tehnike likovnog izražavanja: od olovke do kompjutora.* Zagreb: Naklada Zakej. |
| **Dodatna literatura**  | Bačić, M., & Mirenić-Bačić, J. (1994). *Uvod u likovno mišljenje.* Zagreb: Školska knjiga.Belamarić, D. (1987). *Dijete i oblik.* Zagreb: Školska knjiga.Bošnjak, V., Brekalo, Z., Kosec, M., Kovačić, T., Matijević-Medvešek, M., & Novoselac, A. (2009). *Uvod u likovne tehnike*. Zagreb: Profil.Brešan, D. (2006). *Priručnik likovnih pojmova i reprodukcija za osnovnu i srednju školu.* Zagreb: Naklada Ljevak. Golac, S. (1991). *Oblikovanje papira : priručnik za odgajatelje i nastavnike.* Zagreb: Školska knjiga.Grgurić, N. (2003). *Oblikovanje papirom, alufolijom i didaktički neoblikovanim materijalima.* Zagreb: Educa.Ivančević, R. (2012). *Likovni govor: uvod u svijet likovnih umjetnosti: udžbenik za 1. razred gimnazije.* Zagreb: Profil.Karaman, A., & Serdarević, J. (2005). *Osnovni elementi, oblici i vrste likovnoga govora.* Zagreb: Školska knjiga.Karlavaris, B. (1991). *Metodika likovnog odgoja.* Rijeka: A. Hofbauer.Petrač, L. (2015). *Dijete i likovno-umjetničko djelo. Metodički pristupi likovno-umjetničkom djelu s djecom vrtićke i školske dobi.* Zagreb: Alfa.Šošić, M. (2019). *Likovna kultura i likovne tehnike : sveučilišni udžbenik za 1. godinu integriranoga preddiplomskoga i diplomskoga Učiteljskoga studija.* Osijek: Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti.Tanay, E. R. (1989). *Likovna kultura u nižim razredima osnovne škole.* Zagreb: Školska knjiga. |
| **Mrežni izvori**  | *eTwinning.* <https://www.etwinning.net/hr/pub/index.htm>*Filmsko-kreativni studio VANIMA.* <https://vimeo.com/user18661167>*Likovna kultura – Metodički centar.* <http://likovna-kultura.ufzg.unizg.hr/>*Medijska pismenost – abeceda za 21. stoljeće.* <https://www.medijskapismenost.hr/>*Tate Kids.* <http://www.tate.org.uk/kids>*#metkids.* <https://www.metmuseum.org/art/online-features/metkids/>  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [x]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [x]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Pohađanje nastave (33,33 %), praktičan rad (izvedba likovnih radova i samovrednovanje) (33,33 %), pismeni ispit (33,33 %) |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | <8 bodova | nedovoljan |
| 8-9 bodova | dovoljan (2)  |
| 10-11 bodova | dobar (3)  |
| 12-13 bodova | vrlo dobar (4)  |
| 14-15 bodova  | izvrstan (5)  |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)